



FIERA INTERNAZIONALE DELL'EDITORIA

Stand F95f – Pad. 4

**Orsini**  
*arte e libri*

*Via Cappuccio 18*

*MILANO*

*02 89777354*

*info@orsiniartelibri.it*

*www.orsiniartelibri.it*

*mob. 335 5731522 - 339 2671566*

## *IL PRIMO LIBRO CHE AGGIRO' IL COPYRIGHT*

**TACITO**, Publio Cornelio. **P. Cornelii Taciti libri quinque niviter inventi atque cum reliquis eius operibus editi. (Ne quis intra decennium praesens opus possit alicubi impune imprimere: aut impressum vendere gravissimis edictis cautum est).** Milano, Alessandro Minuziano, 1517.

In 4°; 20 cc.nn., 233 cc., 3 cc.nn. **Importante legatura norditaliana della prima metà del XVI secolo in marocchino bruno su cartone** con nome dell'autore e **ricchi fregi** che in parte conservano la doratura originale (lievi restauri). Rare macchioline e una leggera gora ma bellissimo esemplare stampato su carta forte a grandi margini.

Nel mese di maggio del 1515 uscì a Roma per i tipi di Etienne Guillery l'editio princeps dei primi cinque libri degli Annales di Tacito. Il testo proveniva da un Codice dell'XI secolo sottratto da un'abbazia benedettina in Renania nel 1508. Entrò in possesso di Giovanni de Medici, divenuto Papa col nome di Leone X, che ne affidò lo studio, in funzione della stampa, a Filippo Beroaldo. Le spese sostenute per l'acquisto e le fatiche per lo studio del Beroaldo convinsero il Papa a concedere all'umanista un privilegio che per dieci anni gli Annales non potessero essere stampati senza il suo permesso. I trasgressori, se residenti nello Stato Pontificio, avrebbero dovuto pagare 200 Ducati di multa; se residenti in un altro Stato, sarebbero incorsi in una scomunica. L'edizione uscì il primo marzo 1515. Entrato in possesso di una copia dell'edizione romana, Minuziano si apprestò a stamparla fiutando un ottimo affare commerciale. Sul mercato librario, oltre all'edizione romana, non ne esistevano altre. All'inizio del 1516 cominciò la stampa utilizzando un bellissimo carattere che aveva già utilizzato per una edizione del Petrarca. Venuto a conoscenza della cosa, Beroaldo si rivolse al Papa perché facesse valere il privilegio. Leone X prima di comminare la scomunica invitò Minuziano a Roma affinché si disculpasse. Nel frattempo il lavoro era bloccato. Minuziano per risolvere la questione velocemente ed evitare un viaggio a Roma, il 31 marzo inoltrò una supplica a Leone X. La supplica fu una mossa molto abile. Tra una lode di Lorenzo de Medici, padre del Papa, un'affermazione di assoluta innocenza non avendo potuto conoscere a fondo il contenuto del privilegio e presentandosi come un cultore delle lettere e non un uomo preso dalla cupidigia, concludeva che comunque fosse andata la vicenda lui si considerava un uomo fortunato perché il suo errore aveva procurato l'interesse del Pontefice nei suoi confronti. Il 7 di settembre Leone X gli rispondeva revocando ogni minaccia e concedeva il permesso di terminare l'edizione e di poterla vendere ovunque previo accordo con Beroaldo. Chi comunque fu deus ex machina dell'operazione fu sicuramente Sebastiano Ferrero, amministratore delle Finanze del Ducato di Milano e padre di Giovanni Stefano, Vescovo di Bologna dal 1502 al 1510. Lo si evince dalla Dedicazione all'inizio del volume dove Minuziano in un correttissimo latino fingendo che fosse lo stesso Tacito a scrivere, elogia l'edizione e raccomanda Minuziano a Ferrero perché possa accordargli ancora la sua protezione affermando pure che anche Grolier aveva accordato la sua. Il libro fu approntato nell'ottobre del 1517 in un bel carattere corsivo. Ma l'ingegno di Minuziano operò anche nel libro stampato, facendo passare il privilegio del Papa a Beroaldo come anche rivolto a lui, per poter tutelare la propria edizione da future contraffazioni.

€ 5.400

## « DONNA »

giovedì 8 marzo

### *La storia di Giacoma, transgender ante litteram*

**Saggio d'operazioni ed esercizi dell'Accademia Virgiliana nel corso dell'anno accademico MCCCII primo repubblicano. Dedicato al cittadino Francesco Melzi D'Eril Vice Presidente della Repubblica Italiana.** Mantova, Pazzoni, (1802).

In 4°; 19, 13, 38 pp., 1 c. bianca, 10 pp., 1 c. bianca, 15, 31 pp. Cartonatura in carta a fiori di poco posteriore. Tracce d'uso e strappetti alla legatura ma buon esemplare.

Il volume contiene una dissertazione intitolata “Relazione, riflessioni e giudizio sul sesso di un individuo umano vivente chiamato e conosciuto sotto il nome di Giacoma Foroni” che tratta della lunga analisi operata da una commissione scientifica dell'Accademia Virgiliana di Mantova delle “anomalie fisiche” riscontrate sul corpo di una giovane contadina per stabilire se fosse maschio o femmina. Giacoma, privata di ogni dignità e qualsivoglia diritto, viene sottoposta a ogni genere di accertamenti debitamente documentati dalle tavole inserite nel testo. La commissione giunge a questa conclusione: “l'individuo visitato non è altrimenti una donna, meno un ermafrodito di nessun genere, ma un uomo decisamente dalla natura con bizzarria nel pudendo mal conformato”, ritenendo il suo sentirsi donna frutto di una educazione errata da parte della famiglia. Addirittura, i sedicenti luminari consideravano “quest'essere infelice, quantunque riconosciuto assolutamente spettante alla specie maschile, non [...] capace di matrimonio. Non può essere moglie, perché escluso nel rango di donna, e ha la fatalità per il bizzarro difetto dei suoi organi di non poter essere legalmente marito”. Vien da chiedersi come sarà proseguita la vita della povera Giacoma, transgender ante litteram umiliato/a nel nome del freddo razionalismo illuminista.

€ 1.800

**MOTTEVILLE, Françoise Bertaud dame de. Memoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche epouse de Louis XIII, Roi de France.** Amsterdam, Changuion, 1750.

6 vol. in 12° ; I vol.: XXXII, 429 ; II vol.: (4), 440 pp. ; III vol.: (4), 430 pp. ; IV vol.: (4), 440 pp. ; V vol.: (4), 428 pp. VI vol.: (4), 444 pp. **Legatura** della prima metà del XIX secolo **in pieno vitello biondo con al centro dei piatti le iniziali di Maria Luisa d'Austria Arciduchessa di Parma** dipinte in oro. Ex libris della biblioteca di Maria Luisa al contropiatto anteriore del primo volume. Perfetto.

Le legature per Maria Luisa di questa tipologia sono rare.

€ 1.600

**CATERINA II IMPERATRICE. Le Czarewitz Chlore. Conte moral de main Impériale et de maitresse.** Berlin, Nicolai-Losanna, Grasset, 1782.

In 8°; (2), 42 pp., 1 c. bianca. Ricoperto in carta coeva a fiori policromi. Perfetto.

Prima edizione molto rara di questa favola educativa di cultura illuminista scritta dall'imperatrice Caterina II per i suoi due nipoti, il futuro Alessandro I e il fratello più piccolo Costantino. Di grande rarità. **Nessuna copia in OPAC e nelle biblioteche francesi.** Solo 2 copie negli Stati Uniti.

€ 2.200

**REHBERG, Frederick. Drawings faithfully copied from Nature at Naples and with permission dedicated to the Right Honorable Sir William Hamilton.** Roma, Tommaso Piroli, 1794.

In-Folio; frontespizio con titolo e ritratto di Emma Hamilton in medaglione e dodici tavole incise in rame. Esemplare come uscito dalla stamperia a fogli di carta forte sciolti e tenuti insieme da uno spago. Perfetto.

Frederick Rehberg, bravo e noto pittore tedesco, ritrae la bellissima **Lady Hamilton** nelle sue interpretazioni danzanti di figure mitologiche e dell'antichità che la resero famosa fra i personaggi del Gran Tour.

€ 950

**CANDIDI DIONIGI, Marianna. Precetti elementari sulla pittura de' paesi.** Roma, De Romanis, 1816.

In 8°; V, (3), 151, (2) pp. con 13 tavole calcografiche ripiegate fuori testo. Legatura in carta marmorizzata sui toni del blu. Esemplare a pieni margini in barbe, fioriture perlopiù marginali dovute alla qualità della carta. **Copia appartenuta a Charlotte Bonaparte**, nipote di Napoleone.

Marianna Candidi Dionigi si avviò alla pittura di paesaggio sotto la guida di Carlo Labruzzi, ma fu anche archeologa e studiosa di musica. Il suo salotto romano divenne un punto d'incontro per artisti e intellettuali. Tra gli altri lo frequentarono Monti, Shelley, Canova, Leopardi e Cimarosa. La sua opera teorica, tesa a valorizzare il "genere di pittura a paesi", fu presentata all'Accademia di S. Luca e da essa approvata nel 1808, ma stampata solo nel 1816. Si tratta di una delle pochissime trattazioni dedicate all'arte del paesaggio in epoca neoclassica, quando l'attenzione era quasi totalmente volta alla pittura di figura. Charlotte Bonaparte fu artista più che dilettante e produsse pregevoli disegni, acquerelli e incisioni. Per le sue vedute romane si servì probabilmente dei precetti della Candidi Dionigi contenuti in questo testo.

€ 1.200

**LYDIS, Mariette. Criminelles. 24 eaux fortes.** Paris aux depens de l'artiste. 1927.

In 4°; 4 carte non numerate con introduzione scritta da Pierre Mac Orlan e la giustificazione della tiratura (il nostro è il **numero 14 dei 64 sur Arches** di un'edizione di 75 esemplari). Legatura editoriale in tela con impressa al piatto anteriore l'ideale illustrazione della grata di una cella. Ex libris Aleramo Spada Lavini.

Le 24 acqueforti rappresentano altrettante criminali, il cui nome e reato sono scritti su un talloncino incollato nella parte inferiore del foglio. Ogni acquaforte è firmata dall'artista che sul primo foglio scrive anche una dedica "A mon cher ami affectueusement Mariette Lydis".

€ 1.700

**DELAUNAY, Sonia. Quattro acquerelli preparatori per la legatura dell'edizione sia francese che italiana della sua opera "27 Tableaux Vivants" stampata nel 1969 da Jacques Damase a Parigi e dalle edizioni Il Naviglio a Milano.**

Acquerello e matita recto-verso su due cartoncini bianchi di mm 330 x 220 e 310 x 250.

I volumi italiani e francesi per le cui legature furono scelte e leggermente modificate due delle idee qui proposte, sono l'edizione di testi di Guillaume Apollinaire e Blaise Cendrars, a cui sono stati aggiunti costumi e invenzioni geometriche create da Sonia Delaunay e una introduzione di Jacques Damase critico d'arte ed editore che per 16 anni fu promotore dell'opera dell'artista, dalla cui collezione provengono questi due fogli.

€ 7.000

« MILANO »

sabato 10 marzo

*La prima opera di Alessandro Manzoni*

**MANZONI**, Alessandro. *In morte di Carlo Imbonati. Versi di Alessandro Manzoni a Giulia Beccaria sua madre*. Milano, Destefanis, 1806.

In 8°. Brossura marmorizzata, freschissimo esemplare, uno dei pochi stampati su carta grande. Prima edizione italiana.

Si tratta della prima opera di Manzoni, pubblicata per la prima volta a Parigi nel 1806 in soli 100 esemplari non destinati al commercio. Destefanis la ristampò a Milano nello stesso anno.

Vismara 193.

€ 1.600

**LONGHI**, Giuseppe. **La calcografia propriamente detta ossia l'arte di incidere in rame coll'acquaforte, col bulino e colla punta**. Ragionamenti letti nelle adunanze dell'I. R. Istituto di Scienze, Lettere ed Arti del Regno Lombardo Veneto. Opera dedicata a S.M. la Regnante Imperatrice d'Austria, Regina d'Ungheria ecc. ecc. vol. I (il solo pubblicato). Milano, 1830.

In 8°; (6), V-XXXII, 436 pp., 1 c.nn. con un ritratto di Longhi inciso in rame da Pietro Anderloni e con un'altra tavola di ritratti incisa dal Longhi che illustra il capitolo dedicato al Bello.

Esemplare di presentazione all'Imperatrice **Carolina Augusta di Baviera** (a cui l'opera è dedicata) racchiuso in una splendida legatura di **Lodigiani in pieno marocchino giallo** coi piatti riquadrati da una larga bordura a forma di rose delimitate da larghi filetti in oro che racchiudono al centro le Armi Imperiali con il Monogramma C.A., dorso ricoperto da motivi ornamentali ai piccoli ferri, titolo e data di pubblicazione, il tutto in oro. Sguardie in marocchino giallo con larghe bordure fitomorfe che contornano un inserto di seta verde. **Bellissimo esempio di legatura milanese del periodo della restaurazione**. L'opera è la trasposizione teorica e critica del pensiero del più famoso incisore milanese del XIX secolo riguardante non soltanto l'incisione, ma l'arte in generale. Raro e interessante.

€ 2.600

**SIDOLI**, Alessandro (1812-1855). **La Galleria de Cristoforis**.

Disegno a matita, china e acquerello su carta, 175 x 220 mm.

**Disegno acquarellato preparatorio per la nota incisione inclusa nella serie delle vedute di Milano** edite dal 1835 al 1838 da Luigi Valeriano Pozzi, di cui nella nostra stampa è raffigurato l'ingresso della bottega (Milano nelle vecchie stampe, n. 179/11).

€ 1.200

## « LIBRI E IMMAGINE »

domenica 11 marzo

### *L'incontro tra due grandi artisti contemporanei*

**PALADINO** Mimmo, **BALESTRINI** Nanni. **Viaggio**. Verona, Berardinelli, 2007.

In Folio; 20 tavole (80 x 60 cm alla lastra) a fogli sciolti ripiegate al centro che costituiscono il testo, tutte arricchite di elementi grafici e figurativi, e 6 tavole (60 x 40 cm alla lastra) ognuna numerata e firmata, raccolte in una copertina editoriale impressa a secco. Il tutto contenuto nella replica di un'antica valigia in materiale plastico e metallo. Le tecniche usate per eseguire le tavole sono: acquaforte, acquatinta, inkjet, calcografia, silografia e collage. Tiratura di 120 esemplari. **Uno dei 30 esemplari contrassegnati da numeri romani riservati agli artisti.**

Le tavole di "Viaggio" sono la messa in scena di un testo poetico di Nanni Balestrini e di una serie di immagini affini di Mimmo Paladino. E' stato eseguito per fasi successive, nel corso delle quali i due artisti hanno scomposto e rimontato parole e segni su grandi superfici bianche, dando vita a un percorso visivo e mentale verso i paesi del desiderio, verso i paesi che abbiamo sempre sognato con la memoria e l'immaginazione.

€ 8.000

**KOKOSCHKA**, Oskar. **Der gefesselte Columbus**. Berlin, Gurlitt, 1920-1921.

In-Folio; 29 cc. di cui **12** sono **litografie originali di Kokoschka** e le 17 restanti sono di testo ideato da Kokoschka e calligrafato su pietra da E. R. Weiss. Le carte sono tutte impresse solo al recto, tranne quella raffigurante il **ritratto con firma manoscritta autografa** che compare al verso del secondo foglio. Cartonatura editoriale con dorso in pelle. Della tiratura di 120 esemplari, il nostro è il **n. 17 dei 70 stampati su carta Zanders** bianca con una litografia firmata. Bell'esemplare.

Prima edizione in forma di libro. Considerata tra le più importanti opere di grafica dell'Espressionismo, "Der gefesselte Columbus" fu ispirato dalla breve ma travolgente storia d'amore che Oskar Kokoschka e Alma Mahler, la vedova del musicista Gustav Mahler, vissero tra il 1911 e il 1914. A proposito del titolo, Kokoschka spiegò: "Columbus Chained' is me again, of course, and in this sense the title is symbolic – bound by a woman, whose features I have depicted on the title page (Alma Mahler, of course). My Columbus ventures out not to discover America but to recognize a woman who binds him in chains. At the end she appears to him as a love-ghost, moon woman" (Kokoschka Lithographs, London 1966, pp. 9-14). L'opera è altresì importante perché coniuga il famoso valore artistico dell'autore con una meno nota abilità letteraria.

The Artist & the Book, 151; Jentsch 103; Rodenberg 394, 6; Schauer II, 115; Wingler-Welz 43-54.

€ 3.800

**CAMBELLOTTI**, Duilio; **TRILUSSA**. **Favole**. Società Editrice di "Novissima", 1920.

In-Folio. Opera completamente decorata da Duilio Cambellotti con numerose xilografie nel testo e 20 tavv. f.t. monogrammate e coperte da veline. Bella leg. figurata in cartonato rivestita in seta, custodia in cartone (difetti). Esemplare n. 867 di una tiratura di 1000.

Splendida edizione su carta a mano del milanese Miliani, completamente illustrata da **Cambellotti** con le magnifiche tavole eseguite a Roma da Danesi, i fregi xilografici incisi da Alfieri e Lacroix e la prefazione di Ferdinando Martini.

€ 750

**ENSOR, James. Scènes de la vie du Christ.** (Bruxelles), Galerie Georges Giroux, 1921.

In 4° oblungo (262 x 310); titolo, colophon, elenco delle tavole e **32 litografie a colori** protette da velina, il tutto racchiuso da una copertina e dalla custodia editoriale con titolo in oro. **Esemplare n. 164 di 250 stampati su carta d'Olanda Van Gelder, firma dell'autore al colophon.** Tracce d'uso e minimi restauri alla custodia.

James Ensor in quest'opera della maturità usa un tema veramente fuori moda per l'arte del periodo, fatta di cubismo e di provocazioni dada e futuriste. Il suo è un ritorno all'arte tardo-medievale, una combinazione di temi religiosi e di umorismo carnevalesco, di festa e di tragedia. In questo modo l'artista interpreta la crisi della sua epoca, caratterizzata da grandi rivolgimenti e appena uscita da una sanguinosa guerra. In questa opera **l'arte di Ensor si situa sulla linea ideale che da Beato Angelico attraverso Bosch e Brueghel giunge fino a Blake, Turner, Daumier e Delacroix.** E quindi ecco il distorto ritratto della Sacra Famiglia e il Battesimo di Cristo celebrato in un bagno pubblico al mare. L'artista si identifica col Cristo e traccia una propria ideale autobiografia per immagini, con i segni multicolori che si sdoppiano, e addirittura si triplicano, come se egli incredulo volesse convincersi che la realtà è proprio così sofferta.

"Typical of Ensor's work is an intensity of color and a ferocity of characterization. His life of Christ has some of the brutality of late Gothic Flemish painting seen in Bosch and Breughel" (Garvey, 97).

€ 4.200

**SAFFO. Liriche di Saffo.** Venezia, Edizioni del Cavallino [Verona, Officina Bodoni], 1944.

In-Folio; (83) pp. con **12 litografie di Massimo Campigli.** Tiratura di 125 esemplari numerati (nostro n. 91) su carta a tino. Leg. edit., custodia in cartone. Rare fioriture.

Cat. Mardersteig, 66.

€ 2.200

**DE PISIS, Filippo; Catullo. I Carmi di Catullo scelti e nuovamente tradotti in versi da Vincenzo Errante e decorati con litografie di De Pisis.** Verona, Giovanni Mardersteig, aprile 1945.

In-folio; 174 pp. con **17 litografie di De Pisis.** Edizione di 150 esemplari numerati (il nostro n. 104). Leg. edit. in m. tela, astuccio in cartone. Ottimo esemplare.

Cat. Mardersteig, 70.

€ 2.200

**NERUDA, Pablo. Sumario. Libro donde nace la lluvia.** Alpignano, Tallone, 1963. In-8; 112, (3) pp.

*Insieme con:* **NERUDA, Pablo. Sommario. Libro dove nasce la pioggia.** Alpignano, Tallone, 1963. In-8°; 112, (9) pp.

Leg. in p. pergamena di De Filippi, copertine edit. conservate, taglio superiore dorato (per entrambe le opere).

**Edizione originale** del "Sumario" che Neruda stesso affidò a Tallone per la pubblicazione. L'edizione in lingua italiana, qui allegata, è stata stampata nello stesso anno sempre da Tallone.

Pellizzari CXIV, CXV.

€ 600

**ESOPO. Le Favole di Esopo. Stampate in latino con la versione italiana di Accio Zucco e le figure dell'edizione veronese del MCCCCLXXIX di nuovo incise in legno e colorate da un esemplare del Museo Britannico.** Verona, Editiones Officinae Bodoni, gennaio 1973.

In 4°; 278, (4) pp. con **68 xilografie** reincise e colorate a mano. **Tiratura di 150 esemplari** (nostro n. 38). Legatura editoriale in mezzo marocchino, piatti in pergamena con decorazioni dorate in stile rinascimentale, astuccio. Ottimo.

Riproduzione di uno dei più bei libri del Quattrocento impresso a Verona da Giovanni Alvise nel 1479. Oltre al testo latino-italiano, l'opera comprende anche le 68 xilografie reincise da Anna Bramati e colorate a mano nell'Atelier Daniel Jacomet di Parigi col procedimento detto *pochoir*.

Cat. Mardersteig, 181.

€ 2.000



## TIPOGRAFIA

**DE ROSSI**, Giovanni Gherardo. **Scherzi poetici e pittorici**. Parma, Co' Tipi Bodoniani, 1795.

In 8°; titolo figurato, 93 carte non numerate di cui 40 con le tavole incise in rame. Cartonatura marmorizzata coeva, tit. manoscritto al dorso. Bell'esemplare.

Bodoni pubblicò diverse versioni di questa raccolta di componimenti amorosi firmati dal De Rossi. La nostra presenta le tavole finemente incise in rame da Francesco Rosaspina.

Brooks 601.

€ 700

**PONTA**, Gioacchino. **Il Trionfo della Vaccinia. Poema**. Parma, Co' Tipi Bodoniani, 1810.

In 4°; (12), 302 pp. Cartonatura coeva. Esemplare a pieni margini in barbe. Perfetto.

Questo poema, dedicato a Gioacchino Murat e tirato in soli 250 esemplari, ha come argomento l'origine del vaiolo, la scoperta del vaccino antivaioloso e la sua diffusione. All'epoca il contenuto dei 6 canti in cui è diviso fu considerato innovativo nel campo della medicina.

Brooks 1088.

€ 200

**Catalogo caratteri della Tipografia de "La Stampa"**. Torino, 1941.

In 8°; 116 pp. Cartonatura editoriale. Esemplare discreto con tracce d'uso.

Lo specimen dei caratteri utilizzati dal giornale La Stampa.

€ 120

4) **Specimens of Point Line Type**. Stephenson, Blake & Co. and Sir Charles Reed and Sons, London, 1907.

In 4°; 288 pp. e 39 pp. di catalogo di macchine per la tipografia. Legatura editoriale in piena tela con ricchi ornamenti in oro e a colori. Perfetto.

Bellissimo specimen di caratteri del periodo Liberty.

€ 200

**L'Arte della Stampa. Giornale di Tipografia-Litografia-Xilografia**. 24 numeri dal maggio 1869 al giugno 1871.

In-Folio, ogni numero 4 cc. Con molte illustrazioni e pubblicità anche a colori riguardanti l'argomento. Sicuramente raro. Non abbiamo trovato traccia su ICCU.

€ 250

**Spécimen Général des Fondries Deberny et Peignot** 18 rue Ferrus Paris XIV Gob 68-72 (1930 circa).

2 vol. in 4° di circa 1.000 pp. complessive. Legatura editoriale in piena tela con decorazioni a colori. Perfetto.

Bellissimo specimen di lettere ma anche di decorazioni tipografiche, vignette e altro. Vera summa del gusto tipografico del tempo.

€ 1.200

**HAAB**, Armin; **STOCKER**, Alex. **Lettera 1-2-3**. 1966-1967-1968.

3 vol. in 8° quadrato di circa 120 pp. ognuno.

Ristampa dei primi 3 numeri di questa famosa rivista di caratteri tipografici.

€ 80

**ARTHUR**, Christian. **Debuts de l'Imprimerie en France. L'Imprimerie Nationale. L'Hotel de Rohan**. Paris, Imprimerie Nationale, 1904.

In 8° grande; (4), XXIV, 343, (2) pp. con 42 tavole. Legatura coeva in mezzo marocchino a grana grossa.

La storia della tipografia e dei caratteri tipografici in Francia con molti esempi.

€ 90

**Officine Grafiche Vallecchi Editore. Campionario di caratteri**. Firenze, 1959.

In 4° quadrato; VII, 352 pp. Legatura editoriale illustrata in cartone e tela.

Una degli Specimen italiani del dopoguerra più belli e ricchi.

€ 250

**Fonderia Tipografica Zanetta & C. – Fonderia Tipografica M. Riccioni e C.** Fine del XIX secolo.

Specimen di caratteri in 8° piccolo di 188 carte stampate su una sola facciata. Legatura editoriale piena tela con scritte in oro. Sparse fioriture più marcate su alcuni fogli.

€ 180

**Catalogue de l'Exposition de Gravures Anciennes et Modernes**. Paris, Plon, 1881.

In 4°, (4), 32, XL, pp. e 64 tavole di esempi di incisione (fototipia, galvanotipia, silografia, cromolitografia) e caratteri tipografici. Legatura editoriale piena tela con ricchi fregi in oro. Ottimo esemplare.

Bellissimo catalogo dall'ampio corredo iconografico.

€ 450

## ANTICHI E RARI

**BIRINGUCCIO**, Vannuccio. **De la Pirotechnia. Libri X. Dove ampiamente si tratta di ogni sorte e diversità di Miniere, ma ancora quanto si ricerca intorno alla pratica di queste cose di quel che si appartiene all'arte de la fusione over gitto de' metalli come d'ogni altra cosa simile a questa.** Venezia, Venturino Rossinello, 1540.

In 4°, (16), 168 pp. Legatura coeva in pergamena molle con leggere mancanze e una lieve gora al margine esterno delle ultime 12 pp. ma bellissimo esemplare genuino nel suo stato originario.

**Edizione originale della prima opera interamente dedicata alla metallurgia** e all'arte della fusione dei metalli. Accompagnano il testo una serie di bellissime xilografie che illustrano gli argomenti dei vari capitoli. Rarissimo.

"The first comprehensive book on the fire-using arts and one of the classics in the history of science and technology" (Hoover, 129). "Written for the practicing metallurgist, foundryman, dyer, type-founder, glass-maker, and maker of gunpowder, fireworks and chemicals used in warfare" (Dibner, *Heralds of Science*, 38). "Biringuccio should be credited with the first description of silver liquation, and... was the first to mention cobalt blue and manganese" (Duveen, 79).

Censimento 16 CNCE 6156; Adams B-2080; Cockle, *Military Books* 931; Harvard/Mortimer *Italian* 66; Norman 238; Partington II, 32-37; Wellcome 873.

€ 14.000

**FAUJAS DE SAINT-FOND**, Barthelemy. **Description des experiences de la machine aérostatique et de celles auxquelles cette découverte a donné lieu.** Paris, Cuchet, 1783-1784.

2 tomi in un volume in 8°; XL, 299, (6) con 9 tavole f.t. di cui la n. 5 fa da antiporta e una tabella ripiegata; (2), 366, (2) pp. con 5 tavole f.t. incise in rame, di cui la 1 fa da antiporta. Legatura ottocentesca in m. pelle. Qualche rara brunitura ma buon esemplare. La paginazione del secondo volume salta da pagina 62 a 67 per errore del tipografo. Prima edizione, seconda tiratura con le due carte intitolate "Supplement".

**Il primo serio trattato sulla possibilità pratica dell'aerostazione con la descrizione dei primi voli dei fratelli Montgolfier** e di altri appassionati sperimentatori.

Printing and the Mind of Man 229; Dibner, *Herald of Sciences* 179.

€ 2.200

**GOLDONI**, Carlo. **Mémoires de M. Goldoni, pour servir a l'histoire de sa vie et a celle de son théâtre dédié au Roi.** Paris, Veuve Duchesne au Temple du Gout, 1787.

3 vol. in 8°; XXIV, 424 pp.; (4), 364 pp.; 366, (2) pp. con un ritratto disegnato da Cochin e inciso da Le Beau all'antiporta del primo vol. Legatura coeva in pieno vitello chiaro con ricchi fregi in oro al dorso e doppio tassello in marocchino rosso e verde per il titolo (due piccole mende ad un dorso e ad una cuffia). Minute dotte annotazioni di famoso bibliofilo alle sguardie del primo vol. Ex Libris Colombi. Esemplare molto bello e fresco.

**Edizione originale dell'autobiografia di Carlo Goldoni** scritta a Parigi dove visse gli ultimi tredici anni della sua vita. Libro di piacevolissima lettura, famoso già all'epoca, come d'altra parte era famoso l'autore, che arricchisce l'opera di aneddoti spiritosi su di sé e sul mondo del teatro dell'epoca.

€ 1.400

**LAFONT**, Charles Philippe. **Troisième Concerto à violon principal composé et dédié à S.M. l'Impératrice et Reine exécuté par l'auteur aux concerts de la Salle Olympique.** Paris, Guenin, s.d. (ma 1806).

In-Folio; (2), 8, (2), 7, (2), 7, (2), 7, 7, 3, 1, 3, (4) pp. con 3 frontespizi incisi in calligrafia, ognuno con l'Aquila Imperiale. **Splendida legatura in marocchino rosso alle Grandi Armi di Napoleone**, cornice dorata, ai piatti decorata con un'alternanza di api e di stelle, al dorso di lire e rose, dentelle interne, guardie in seta azzurra. Magnifico esemplare.

Lafont fu il più importante violinista e compositore di violino della prima metà del XIX secolo in Francia. Edizione della più grande rarità, di cui **non siamo riusciti a trovare traccia in nessuna biblioteca europea e bibliografia specializzata**. Solo Fetis cita un "Troisième Concerto" ma stampato a Parigi da Janet e dedicato al Duc de la Chatre. Si potrebbe supporre che il nostro, dedicato all'Imperatrice, sia stato stampato in un piccolo numero di copie e mai destinato alla vendita.

Grove 1980: "Lafont represented French violin at its best".

€ 16.000

**CORNAZANO**, Antonio. **Proverbi di Messer Antonio Cornazano in facétie.** Parigi, P. Didot il Magg. 1812.

In 12°; 1 c. bianca, X, 170 pp., 1 c. bianca. Bella legatura in piena pergamena bianca, piatti riquadrati da fregio decorativo, al dorso titolo su doppio tassello in marocchino verde e rosso e fregi ornamentali, il tutto inciso in oro. Esemplare perfetto a fogli disuguali impresso in carta turchina.

Rara edizione pubblicata da Anton August Renouard, tirata in un piccolo numero di esemplari (117?) di queste novelle erotiche salaci ed anche abbastanza esplicite.

Renouard III, 266.

€ 1.600

**PROUST**, Marcel. **Les Plaisirs et les jours. Illustrations de Madeleine Lemaire. Preface d'Anatole France. Quatre pieces pour piano de Reynaldo Hahn.** Paris, Calmann Levy, 1896.

In 4°; (2), X, 271, (2) pp. Legatura coeva in mezzo marocchino viola, brossure editoriali conservate. Astuccio in cartone. Con 14 tavole fuori testo e molte illustrazioni nel testo. Esemplare perfetto. Ex Libris Landau. Sulla prima carta bianca una bella **dedica autografa di Proust al Barone Landau** "A Monsieur Horace de Landau, comme un hommage de ma respecteuse, admirative et reconnaissante amitié Marcel Proust".

Horace de Landau fu un importante banchiere del XIX secolo e grandissimo collezionista e bibliofilo. Una parte della sua famosa biblioteca fu donata alla città di Firenze, l'altra fu venduta all'asta da Hoepli a partire dal 1945. L'opera è una raccolta di poesie e prose sul mondo dei salotti parigini che Proust frequentava abitualmente, quasi una rappresentazione in nuce della "Recherche".

€ 11.000

**KAFKA**, Franz. **Ein Landarzt.** Kurt Wolff, München und Leipzig, 1919.

In 8°; (4), 189, (2) pp. Leggere tracce d'uso alla legatura ma buon esemplare.

**Prima edizione** di questa raccolta di racconti, che, oltre al testo dedicato alle peripezie del medico di campagna, include anche "Ein Brudermord", "Auf der Galerie", "Eine kaiserliche Botschaft", "Ein Bericht für eine Akademie" e altre 9 opere.

€ 350

# Orsini

*arte e libri*

Via Cappuccio 18

MILANO

02 89777354

[info@orsiniartelibri.it](mailto:info@orsiniartelibri.it)

[www.orsiniartelibri.it](http://www.orsiniartelibri.it)

mob. 335 5731522 – 339 2671566