

CATALOGO ONLINE
LIBRI
FEBBRAIO 2018

Orsini
arte e libri





Orsini

arte e libri

via Cappuccio 18

20123 Milano

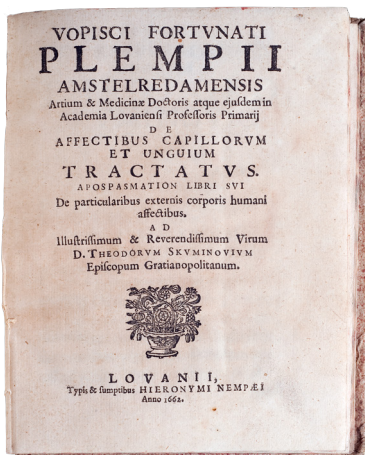
tel. +39 0289777354

Filippo Orsini +39 335 5731522

Emiliano Orsini +39 339 2671566

info@orsiniartelibri.it

www.orsiniartelibri.it



[clicca sull'immagine per visualizzarla in alta definizione](#)

PLEMP Vopiscus Fortunatus

De affectibus capillorum et unguium tractatus.

Apospasmation libri sui de particularibus externis corporis humani affectibus. Lovanio, typis & sumptibus Hieronymi Nempaei, 1662.

In-4; (6), 64 pp., (4). Legatura coeva in cartone spruzzato.

Leggerissima uniforme ingiallitura in parte del volume, ma buon esemplare. Di estrema rarità, un solo esemplare censito nelle biblioteche italiane.

Il primo libro completamente dedicato alle malattie e alla cura di capelli e unghie di cui non abbiamo trovato traccia nelle bibliografie specializzate consultate. La maggior parte del volume è dedicato ai capelli, con precise descrizioni delle malattie, dei sintomi e dei rimedi necessari per le cure di queste affezioni.

Very scarce. Probably the first book entirely dedicated to hairs and nails diseases. Not found in specialized bibliographies.



[clicca sull'immagine per visualizzarla in alta definizione](#)

DU MOLINET Claude

Le cabinet de la Bibliothèque de Sainte-Geneviève. Divisé en deux parties. Contenant les antiquitez de la religion des Chrétiens, des Egyptiens, & des Romains, des tombeaux, des poids & des medailles; des monnoyes, des pierres antiques gravées, & des minéraux; des talismans, des lampes antiques, des animaux les plus rares et les plus singuliers, des coquilles les plus considérables, des fruits étrangers, & quelques plantes exquises. Paris, Dezallier, 1692.

Due parti in un volume in-Folio. (3), 224 pp., (4) con 2 titoli, un ritratto e 45 tavole di cui 5 a doppia pagina, il tutto inciso in rame da Frantz Ertinger. Cartonatura coeva. Esemplare perfetto.

L'autore fu l'ispiratore e in parte il creatore di questa **magnifica collezione di oggetti**, che comprendeva **strumenti scientifici** e macchine utili alle scienze, alle matematiche e all'astronomia, ma anche molti oggetti relativi alla storia antica (**monete, medaglie, gemme incise, talismani, sigilli**, ecc.) e alla Storia Naturale (**animali, conchiglie, minerali**, ecc.). Due belle tavole descrivono una la camera dove sono collocate le rarità, l'altra l'interno della biblioteca.

Du Molinet's attractive catalogue of his Wunderkammer, which formed an annexe to the library of the abbey of Sainte-Geneviève, Paris.

Grinke, From Wunderkammer to museum, p. 28.

PRO
NEO-CÆSARE

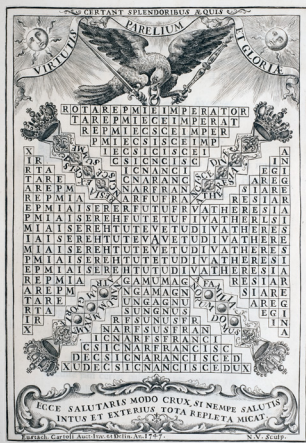
EUSTACHII CARTOLI

SISTRUM.



FLORENTIÆ MDCCXLVI.
EX TYPOGRAPHIA BERNARDI PAPERINII

CUM APPROBATIONE.



clicca sull'immagine per visualizzarla in alta definizione

CARTOLI Eustachio

Pro Neo-Caesare Eustachi Cartoli sistrum.

Firenze, Paperini, 1746.

In-Folio; (4), 268 pp. con vari capilettera e numerose tavole a mezza e piena pagina incisi in rame di cui due in inchiostro rosso e verde. Legatura coeva in piena pergamena. A parte il ritratto dell'autore, tutte **le tavole sono di carattere emblematico o enigmistico. Molto raro, copia Landau.**

Il testo, stampato in molti caratteri differenti, diventa in molti casi un gioco, una poesia figurata, emblematica, anagrammatica, dove entrano nel gioco anche i numeri e la matematica. Eustachio Cartoli è un autore veramente originale ed esuberante. Per riuscire a inventare tali e tanti giochi di parole e numeri, avrà sicuramente conosciuto testi di poesia figurata e di magia. Affascinante opera stampata per onorare Francesco Stefano di Lorena e la consorte Maria Teresa d'Austria, Granduchi di Toscana.

A very rare emblematic and enigmatic work.

€ 1.700

L'ART
D'IMPRIMER
LES TABLEAUX.
TRAITÉ

D'après les Ecrits, les Opérations
& les Instructions verbales,
DE J. C. LE BLON.



A PARIS,

P. G. LE MERCIER, Imprimeur-
Libraire, rue S. Jacques, au Livre d'or.
JEAN-LUCYON, Libraire, Quai
des Augustins, à l'Escalier.
MICHEL LAMBERT, Libraire, rue
& à côté de la Comédie Française, au
Parnasse.

M. D C C L V I.

AVEC APPROBATIONS, ET PRIVILEGE DU ROI.

TRACT OF COLOURING.

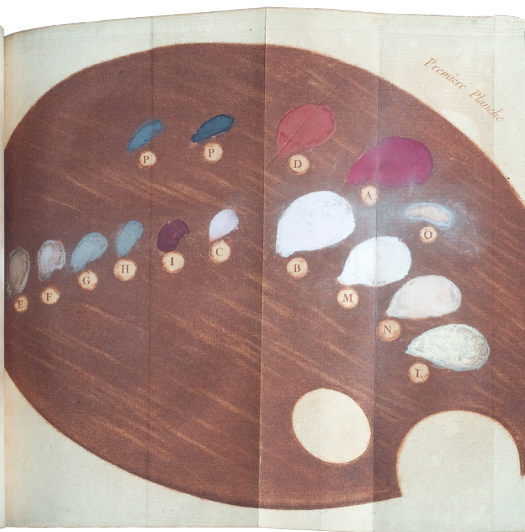
R. B. *The more transparent and moist
behold or mark those Accidents, the
the fine and natural you behold them.*

OF BROKEN LIGHTS.

HERE is a Kind of DIMINUTION OF LIGHT, being neither made nor Demishade, but is caused by, more or less, by being more or removed from the Visual Center; (to speak like a Painter) from the HERO OF THE THEATRE, which light to be placed in the middlemost part of your Picture.

For EXAMPLE.

In a Picture with Hands; for which your Eye is fixed upon the Center Visual (which is in the Face) being the Hero of the Theater, the Hand that is soft near to it, will appear to be of



LE BLON Jacob Christof

L'art d'imprimer les tableaux. Traité d'après les écrits, les opérations et les instructions verbales.

Paris, Le Mercier, Nyon et Lambert, 1756.

In-8; XI, 180 pp., (4) cc. Con 3 tavole, di cui una impressa a mezzotinto in seppia e colorata a mano. Legatura coeva in bazzana. Restauri alle cuffie.

J. C. Le Blon oltre ad essere l'inventore della tricromia e un grande sperimentatore calcografico, fu anche un grande teorico del sistema del colore continuando e mettendo in pratica la scienza di Newton e di altri autori classici dell'argomento. La prima parte di quest'opera è una ristampa del già allora introvabile trattato di Le Blon intitolato Il Coloritto, stampato a Londra in un esiguo numero di copie nel 1725. In esso spiegava la sua teoria dei colori primari in rapporto ad ogni oggetto che il pittore si appresta a rappresentare, ma non solo, sosteneva anche, contro la convinzione di molti artisti e teorici dell'epoca, che il corretto utilizzo dei colori non dipendeva da un talento naturale del pittore, ma da una serie di regole che era possibile insegnare a tutti. La seconda parte, intitolata *Opérations nécessaires pour graver des estampes à l'imitation de la Peinture* è **il primo trattato a stampa che illustra la tecnica della tricromia**, che qui compare anonimo, ma che probabilmente fu redatto da Antoine Gautier de Montorge, allievo di Le Blon.

The first book about the three-colour printing.

Anatomie de la couleur: l'invention de l'estampe en couleurs, sous la direction de Florian Rodari, Paris et Lausanne, 1996.

€ 2.800

INSTITUTIONES
CALCULI
DIFFERENTIALIS

CUM EIUS USU
IN ANALYSI FINITORUM
AC
DOCTRINA SERIERUM

AUCTORE

LEONARDO EULERO

ACAD. REG. SCIENT. ET LING. LITT. BORUSS. DIRECTORE
PROP. HONOR. ACAD. IMP. SCIENT. PETROP.
ET ACADEMIARUM REGIARUM PARISIENSIS
ET LONDINENSIS SOCIO.

TICINI

IN TYPOGRAPHICO PETRI CALEATII
Superiorum permissu.
1787.

[clicca sull'immagine per visualizzarla in alta definizione](#)

EULER Leonard

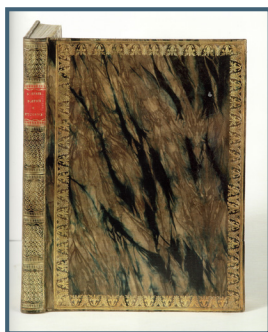
Institutiones calculi differentialis cum eius usu in analisi finitorum ac doctrina serierum. Pavia, Galeati, 1787.

2 vol. in-4; (1), LXIV, 846 pp. (numerazione continuata per i 2 vol.).
Cartonatura coeva. Esemplare freschissimo in barbe.

Questa prima edizione italiana, curata dal matematico Gregorio Fontana, riveste particolare interesse perché contiene in **edizione originale** le **“Delucidationes in capita postrema calculi mei differentialis de functionibus inexplicabilibus”** da pag. 705 a pag. 814 e la **prima bibliografia dell'autore**. Raro.

This Italian first edition is very important because in the appendix is published in original edition the supplement “Delucidationes in capita postrema calculi mei differentialis de functionibus inexplicabilibus”. A crisp and untouched copy.

Zeitlinger I, 1251.



Giovanni Gherardo De Rossi, Scherzi poetici e pittorici.
Parma: co'tipi Bodoniani, 1795.
Madrid, Real Biblioteca



[clicca sull'immagine per visualizzarla in alta definizione](#)

SOLIS Antonio de

Historia de la conquista de Mexico, poblacion y progressos de la America septentrional, conocida por el nombre de Nueva España. Madrid, Antonio de Sancha, 1783.

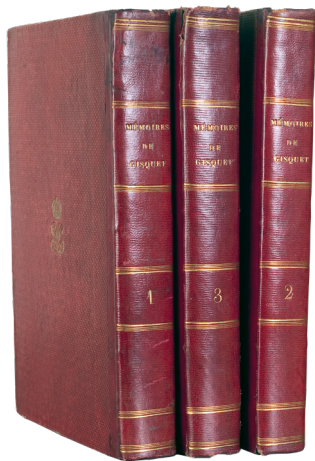
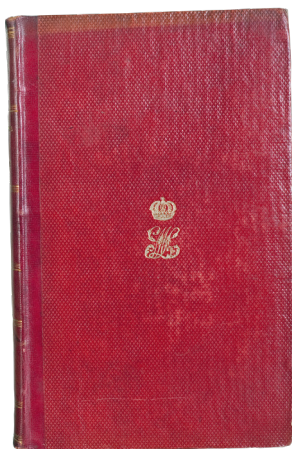
2 vol. in-4; L, (10), 489 pp.; (4), VIII, 460 pp. con 2 ritratti, 24 tavole e 2 carte geografiche incise in rame. **Bella legatura coeva in piena pelle marmorizzata (pasta valenciana)** con titolo e fregi in oro al dorso, **eseguita da Santiago Martin, legatore di Ferdinando VII re di Spagna.** Minimi restauri.

La migliore edizione di questa famosissima opera sulla conquista del Messico, arricchita da un sontuoso apparato di incisioni magistralmente impresse. Un esemplare di legatura simile per ferri e decoro della pelle ricopre un “De Rossi. Scherzi poetici e pittorici. Parma, Bodoni, 1795” conservato alla Real Biblioteca di Madrid.

Great Bindings from the Spanish Royal Collections, catalogo della mostra, Madrid 2102, pp. 220-221

Our copy is enriched by a binding of Santiago Martin, binder of King Ferdinand VII (a similar copy is in Real Biblioteca in Madrid covering a “De Rossi. Scherzi poetici e pittorici. Parma, Bodoni, 1795”).

Medina (BHA) 5064: “La mejor de todas las ediciones de la obra de Solis”; Sabin 86465.



[clicca sull'immagine per visualizzarla in alta definizione](#)

GISQUET Henri-Joseph

Mémoires de M. Gisquet, ancien préfet de Police.

Paris, Marchant, 1840.

4 vol. in-8; (2), 552 pp.; (2), 489 pp.; (2), 523 pp.; (2), 479 pp.

Legatura in mezzo marocchino rosso alle armi di Maria Luisa d'Austria, seconda moglie di Napoleone e Duchessa di Parma (leggere tracce d'uso e scoloriture ai piatti).

Gisquet fu il prefetto polizia più odiato e vituperato nella Parigi dell'Ottocento. Oltre ad aver ordinato la repressione di Rue Transnonain – immortalata da Daumier in una delle sue litografie più crude -, che provocò molte vittime innocenti, Gisquet fu accusato anche di corruzione. In questa opera si parla anche della famosa cospirazione ordita dalla Duchessa di Berry e dell'attentato organizzato da Giuseppe Fieschi contro Luigi Filippo. Il racconto, in alcune parti descrittivo e abbastanza tecnico, soprattutto nei capitoli riguardanti le operazioni di polizia, gli infiltrati o gli interrogatori, descrive in maniera puntigliosa i metodi polizieschi del periodo. Le parti più letterarie, invece, ricordano, come clima, i romanzi di Victor Hugo.

Half Morocco binding for Maria Luisa of Austria, second wife of Napoleon I and Duchess of Parma.



[clicca sull'immagine per visualizzarla in alta definizione](#)

CARTER

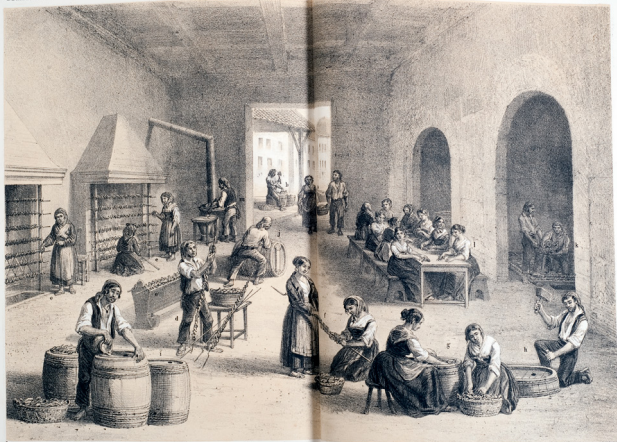
Coppia di litografie disegnate da Levilly, litografate da Brioubé, edite da Fatout.

45 x 55 cm; 1840 circa.

James Carter fu uno dei più famosi domatori tra Francia e Inghilterra nella prima metà del XIX secolo. Dotato di grande prestantza fisica e coraggio, alle dipendenze di George Wombwell, proprietario di un grande serraglio, divenne un domatore dotato di grande temerità. Famosi sono i suoi spettacoli al Cirque Olympique di Parigi, vere azioni sceniche. Tra le più famose fu “Le Lion du désert” del 1839, inventata da Laloue e Labrusse, dove, dopo aver domato molte belve, nell’ultimo quadro entrava in scena su un cocchio tirato da un leone. Ironia della sorte, un uomo così forte morì a Londra nel 1847 per le complicità di un raffreddore. Particolari e sicuramente molto rare queste due litografie che rappresentano varie performance dell’artista.

The most famous dompteur in the first half of XIX century.

Enciclopedia dello Spettacolo, III, p. 127; Thetard, Les Dompteurs. Paris, 1928.



COSTE Jean Jacques Marie

Voyage d'exploration sur le littoral de la France et de l'Italie. Rapport a M. Le Ministre de l'Agriculture du Commerce et des Travaux Publics, sur les industries de Comacchio, du Lac Fusaro, de Marennes et de l'Anse de l'Aiguillon.

Paris, Imprimerie Imperiale, 1855.

In-Folio piccolo; (2), XXVIII pp., (2). 184 pp. Con 9 tavole in litografia. Legatura coeva in mezzo marocchino rosso. A parte piccoli difetti alla carta dei piatti, buon esemplare.

Prima edizione di questo viaggio con notizie molto interessanti sia dal punto di vista economico che da quello dietetico-gastronomico. L'intento dell'autore era sicuramente quello di descrivere la **piscicoltura** che si effettuava nelle quattro zone prese in considerazione, con notizie storiche, geografiche e zoologiche sulle specie allevate, ed economiche (organizzazione del lavoro, costi, ecc.). Per **Comacchio** però ha fatto molto di più. Rendendosi conto dell'unicità del luogo dove si trovava, lo ha descritto in maniera approfondita, dedicandogli più della metà dell'opera. Quindi grande spazio alla pesca, ma anche alla storia della città, alla sua organizzazione sociale, alla vita dei suoi abitanti e soprattutto **all'industria della marinatura delle anguille**, specialità comacchiese esistente ancora oggi, che per tanto tempo con i pesci seccati o sotto sale ha sostituito il pesce fresco. C'è un'altra notizia molto interessante che sembra uscita da un moderno manuale di dietetica: il Coste sostiene che la buona salute goduta dalla popolazione locale sia dovuta alla grande quantità di pesce, alimento ricco di olii, presente nelle loro abitudini alimentari.

The book described the making in Comacchio of pickled eels, famous italian gastronomic product also today and in Italy famous like dried salted cod or smoked salmon in other parts of Europe. The autor supposes, also, that the inhabitants of Comacchio are long-lived because they eat much fish.

VII.



Grandeur naturelle.
L'EMPEREUR CLAUDE et sa Famille.
Sardoine - Onyx. (année.)

Köllor del. *Köll sc.*

[clicca sull'immagine per visualizzarla in alta definizione](#)

ECKHEL Joseph Hilarius Von

Choix de pierres gravées du cabinet imperial des antiques représentées en XL planches.

Vienna, Joseph Noble de Kurzbeck, 1788.

In Folio; 1 c.b., 7 cc.nn., 77 pp. e 40 tavole f.t. finemente incise in rame da Kohl. Legatura coeva in piena bazzana con ricchi fregi dorati al dorso e ai piatti. Sparse leggere fioriture.

Rara opera sui cammei e le pietre incise oggi conservate al Kunsthistorisches Museum di Vienna.

A rare book about an important collection of glyptics.

Cicognara 2829; Brunet II, 938.

€ 1.500

JAMES ENSOR

SCÈNES DE
LA VIE DU CHRIST



GALERIE GEORGES GIROUX
1921



[clicca sull'immagine per visualizzarla in alta definizione](#)

ENSOR James

Scènes de la vie du Christ.

(Bruxelles), Galerie Georges Giroux, 1921.

In 4° oblungo (262 x 310); titolo, colophon, elenco delle tavole e **32 litografie a colori** protette da velina, il tutto racchiuso da una copertina e dalla custodia editoriale con titolo in oro. **Esemplare n. 164 di 250 stampati su carta d'Olanda Van Gelder, firma dell'autore al colophon.** Tracce d'uso e minimi restauri alla custodia.

James Ensor in quest'opera della maturità usa un tema veramente fuori moda per l'arte del periodo, fatta di cubismo e di provocazioni dada e futuriste. Il suo è un ritorno all'arte tardo-medievale, una combinazione di temi religiosi e di umorismo carnevalesco, di festa e di tragedia. In questo modo l'artista interpreta la crisi della sua epoca, caratterizzata da grandi rivolgimenti e appena uscita da una sanguinosa guerra. In questa opera **l'arte di Ensor si situa sulla linea ideale che da Beato Angelico attraverso Bosch e Brueghel giunge fino a Blake, Turner, Daumier e Delacroix.** E quindi ecco il distorto ritratto della Sacra Famiglia e il Battesimo di Cristo celebrato in un bagno pubblico al mare. L'artista si identifica col Cristo e traccia una propria ideale autobiografia per immagini, con i segni multicolori che si sdoppiano, e addirittura si triplicano, come se egli incredulo volesse convincersi che la realtà è proprio così sofferta.

“Typical of Ensor’s work is an intensity of color and a ferocity of characterization. His life of Christ has some of the brutality of late Gothic Flemish painting seen in Bosch and Breughel” (Garvey).

Orsini

arte e libri

via Cappuccio 18

20123 Milano

tel. +39 0289777354

Filippo Orsini +39 335 5731522

Emiliano Orsini +39 339 2671566

info@orsiniartelibri.it

www.orsiniartelibri.it